Llengua catalana — model 3

COMPRENSIÓ ORAL: Sibil·la

1. Aquest text oral és...

A. una entrevista per fer un resum de la biografia d'una artista mallorquina.
B. una conversa per tractar la importància de les diverses celebracions nadalenques.
C. una entrevista sobre el darrer disc d'una coneguda cantant mallorquina.
D. un diàleg per parlar sobre una manifestació cultural molt important.

2. El text que has escoltat té la intenció de...

A. donar a conèixer un cant que és patrimoni de la humanitat.
B. donar a conèixer una artista mallorquina.
C. fer una crítica al cant de la Sibil·la.
D. fer una descripció de les diferents maneres de celebrar la festa de Nadal.

3. La Sibil·la és...

A. un personatge de Siracusa.
B. una narració romana.
C. un teatre religiós amb música.
D. una església.

4. El títol més adequat (que reflecteix millor el contingut del text) per al text que has escoltat és...

A. Maria del Mar Bonet conversa amb Josep Cunill.
B. les diferents manifestacions culturals de la UNESCO.
C. la transmissió del cant de la Sibil·la a través de Maria del Mar Bonet.
D. Josep Cunill entrevista Maria del Mar Bonet per parlar de la seva obra.

5. Bonet compara la Sibil·la amb....

A. una història.
B. un edifici.
C. una palmera.
D. un llibre.

6. Què significa l'expressió "patrimoni immaterial de la humanitat"?

7. Digues quina de les següents afirmacions no és correcta.

A. El cant ha sofert molts de canvis en el transcurs dels segles.
B. Maria del Mar Bonet està orgullosa de cantar la Sibil·la.
C. Al cant de la Sibil·la es prega a la Verge Maria.
D. Maria del Mar va aprendre el cant tota sola.

EXPRESSIÓ ESCRITA

8. Després de tant de temps t'he tornat a trobar! Fa molts d'anys que no saps res d'un amic/amiga. Ara has localitzat aquesta persona i vols recuperar el temps perdut.

Escriu-li una carta, d'aproximadament 125 paraules, per explicar-li tot el que t'ha passat darrerament, com és la teva vida ara mateix, explica-li tot allò que tens ganes de dir-li, etc.

Recorda que has de posar-hi data i salutació al començament. I has d'acomiadar-te i signar després del cos del text.

COMPRENSIÓ ESCRITA: L'ordre dels llinatges

S'ha aprovat un projecte de llei de Registre Civil que acaba amb el fet de prevaler el llinatge patern. Els pares s'hauran de posar d'acord sobre quin és l'ordre que volen per als cognoms del seu nadó; en cas que no hi hagi acord, la criatura durà els llinatges dels seus progenitors per ordre alfabètic. Es tracta d'una reforma legal justa i necessària, perquè no hi ha res que justifiqui, en una societat que vol ser plenament igualitària, que el llinatge del pare hagi d'anar per sistema davant del de la mare.

Resulta divertit imaginar-se quins seran els criteris que al·legaran els membres de la parella per fer valer les seves preferències: la tradició, que avala el llinatge patern; la voluntat de denunciar els valors patriarcals, que juga a favor del matern; l'eufonia de les diferents combinacions, que és un bon criteri per a poetes; la major proximitat afectiva a una o l'altra família; la necessitat de preservar els llinatges més escassos, com si d'espècies en perill es tractessin; la cara o la creu d'una moneda llançada a l'aire; una negociació en què un tria el nom de fonts i l'altre el llinatge...

El que resulta curiós és el que podríem anomenar la clàusula de desempat, o de resolució del desacord: l'ordre alfabètic. En un escenari hipotètic, per bé que improbable, en què es generalitzàs l'ús de l'ordre alfabètic, succeiria que, amb el pas de les generacions, els llinatges tendirien a sobreviure amb relació proporcional a la seva posició a l'ordre alfabètic: els Abril tindrien un espectacular èxit evolutiu (ves per on, amic Bagur!) i els Zamorano estarien condemnats a l'extinció.

Aniria bé cercar una alternativa per resoldre el desacord. Una possibilitat és el sorteig per a cada cas, que faria un funcionari del Registre Civil en presència dels dos progenitors. Una altra és un sorteig anual centralitzat (per l'estat o per cada comunitat autònoma?) que determinàs la lletra a partir de la qual se seguia, aquell any, l'ordre alfabètic. I n'hi ha, òbviament, una altra, que podria ser la millor si es vol fer d'aquesta llei una impugnació de la tradició patriarcal: en cas de desacord, preval el llinatge de la mare.

Font: Adaptació *Diari de Balears*

9. Què podria succeir segons l'autor si els pares no es posen d'acord en l'ordre dels llinatges?

A. Que els cognoms més endarrerits alfabèticament desapareixerien.
B. Que el cognom de la mare acabaria desapareixent.
C. Que els llinatges del pare acabarien desapareixent.
D. Que els posarien una sanció.

10. Aquest text...

A. dóna instruccions sobre com aplicar el projecte de llei.
B. argumenta i opina sobre el projecte de llei.
C. exposa de manera objectiva els punts del nou projecte de llei.
D. narra les causes i conseqüències del nou projecte de llei.

11. Què vol dir l'autor amb l'expressió: "En un escenari hipotètic, per bé que improbable"?

12. Canvia la paraula subratllada de la següent oració: "Una possibilitat és el sorteig per a cada cas, que faria un funcionari del Registre Civil en presència dels dos progenitors", per una sinònima de les següents.

A. Pares.
B. Fills.
C. Germans.
D. Cosins.

13. Segons el text, digues quina afirmació és la correcta.

A. L'autor no opina sobre el projecte de llei.
B. L'autor fa una crítica del projecte de llei.
C. L'autor no és partidari del projecte de llei.
D. A l'autor no li interessa el projecte de llei.

14. Quines són les alternatives proposades per l'autor per tal de solucionar el desacord entre els pares?

A. Un sorteig per comunitats o una reunió amb un funcionari del registre.
B. Un sorteig nacional, llençar una moneda a l'aire o el que millor soni.
C. Un sorteig a nivell europeu o posar el del pare.
D. Un sorteig per al cas específic, un sorteig anual o posar el de la mare.

15. Per què l'autor esmenta el llinatge Bagur en el tercer paràgraf?

A. Perquè és el seu llinatge.
B. Perquè el llinatge Bagur està condemnat a la desaparició.
C. Perquè el llinatge Bagur és dels afortunats que té un futur garantit.
D. Perquè el llinatge Bagur és molt poc comú.

L'escriptora de best- seller

Quan vaig arribar a la mansió d'AD Sterling, que estava a Akron, Ohio, em vaig quedar bocabadada. M'impressionà: era una mansió nobiliària del dinou prop del Cuyahoga, de l'època en què el cautxú va enriquir els primers pobladors de la ciutat.

Una boirina matinera no deixava discernir els límits del bosc que envoltava la casa, però, pel que es podia veure, la propietat devia ser un extensió grandiosa. Un criat vingué a obrir la reixa. S'hi entrava per un camí envoltat per un jardí adust, d'una bellesa abrupta, indisciplinada. La façana de la casa, de tan pulcra, semblava acabada de construir. A dintre es feia palès que s'havien dut a terme reformes per condicionar-la als temps moderns...

...Sabia que no era la casa pairal, perquè Sterling havia nascut a Stockton, Califòrnia, en el si d'una família ben pobra, i vaig pensar que escrivint s'havien de guanyar molts més doblers del que jo suposava per poder comprar aquella mansió...

Veure AD en persona feia feredat. L'havia vist a les fotos i el trobava lleig com molts d'homes, però m'havia fet a la idea que m'hi acostumaria. Era molt més lleig del que havia pressuposat; era horrorós, gairebé esperpèntic. De tan esquifit i ossut, semblava famolenc, com si no hagués bufat cullera des de feia dies. La cara, asimètrica, semblava un quadre cubista, i un embull de cabells negres, en forma de bola arrissada, li cobria el cap. Pareixia que en lloc d'un perruquer l'havia escapçat el jardiner, el que arranjava aquell jardí esquerp i poc acurat. Només les ulleres i la barba l'humanitzaven. Per l'aspecte pareixia un home de cinquanta anys, deu més dels que en realitat tenia. Després d'un esguard incisiu i minuciós, vaig pensar que em costaria molt més del que havia calculat vèncer la repugnància que em produïa aquell home. Encoratjada, vaig prendre la resolució d'intentar-ho.

Tot i ser una persona manyaga, extravagant i amb moltes manies, el seu tracte era atent, cordial i no vaig trigar tant com m'havia imaginat a preuar-lo una mica.

Font: Fragment del llibre "L'escriptora de best sellers" (M.A. Vidal)

16. La narradora i protagonista arriba a...

A. un jardí.
B. un pis.
C. una mansió.
D. un edifici.

17. El text que has llegit és un text...

A. literari i descriptiu.
B. poètic.
C. instructiu i expositiu.
D. argumentatiu.

18. Què significa l'expressió "del dinou"?

19. Un sinònim de l'expressió "es feia palès" seria...

A. es feia aviat.
B. es feia difícil.
C. es feia tard.
D. es feia evident.

20. Quin tipus de narrador apareix en aquest text?

A. Tercera persona.
B. Primera persona.
C. Segona persona.
D. AD Sterling.

21. El pronom "hi" de l'oració "m'hi acostumaria" fa referència a...

22. Digues quina afirmació és incorrecta...

A. AD Sterling és lleig però amable i atent.
B. AD Sterling és atractiu però antipàtic.
C. AD Sterling té quaranta anys.
D. AD Sterling té un jardiner i una mansió.

AQUEST DIUMENGE COMENÇA LA LLIGA

cdalcazarmao.blogspot.com.es / Balears

Arriba l'hora de la veritat, comença la Lliga!

DIVENDRES, 28 DE MARÇ DE 2014 - 12.37 H

Enguany la lliga torna amb força i interès per als equips menorquins; serà la màxima expressió de bàsquet que es podrà veure aquesta temporada a la nostra illa. Si a això afegim la participació d'equips històrics com Bàsquet Inca (encara no confirmada), Salle Maó o el propi Alcàzar sembla que l'emoció està assegurada.

De Mallorca quatre equips. El recent campió de la Copa mallorquina, el **Bàsquet Inca**, equip que tot i que figura en el calendari elaborat per la Federació Balear, encara no ha confirmat totalment la seva participació. De moment ha ajornat el primer partit que havia de disputar. El subcampió de copa, **Bahía San Agustín** (BSA), que només va perdre a la final per 5 punts. El tercer equip classificat a la Copa ha estat el **Ciutat d'Inca**, segon equip de la ciutat del Raiguer, fundat l'any 2012 a causa d'una excisió del mateix Bàsquet Inca. En la fase regular només va obtenir una victòria. I finalment, **La Salle Palma**, equip amb la majoria de jugadors de formació, entrenat per Tomeu Adrover.

Per part menorquina, ja coneixem bastant bé els quatre equips participants. El campió de la Copa, el **Sant Lluís**. Equip imbatut a la nostra illa, amb una gran plantilla, en la qual destaca sobretot el gran equilibri entre el joc interior i exterior. Si a més, hi afegim ingredients tan suggestius com són la presència de Dani Garcia o els pivots Muñoz o Ortiz, el resultat final del producte és immillorable. Els pronòstics el situen com a màxim favorit al títol. D'altra banda tenim **La Salle Maó**. Un equip format, bàsicament, per jugadors veterans però d'una qualitat tècnica excepcional. El **CB Ferreries**, equip que destaca com a conjunt. Equip rocós, amb el qual és difícil jugar i que té un ritme de joc constant i molt regular. I finalment **l'Alcàzar**, el nostre estimat Alcàzar. Equip format per joves jugadors de la casa, amb defensa intensa, transicions ràpides i lluita fins al final.

I curiós és el calendari. Jugar el primer partit contra un dels màxims favorits al títol, a més de difícil, ha de ser un extra de motivació per als jugadors maonesos. En definitiva, la lliga comença forta i, sobretot, morbosa. Ànims de revenja, però sobretot, ganes de demostrar sobre pista del que són capaços.

23. L'estructura correcta de la informació d'aquest text és...

A. anàlisi de la darrera jornada, resum dels equips que participaren i situació de la següent trobada.
B. introducció a la lliga, anàlisi d'equips participants i situació davant la propera trobada.
C. resum dels equips menorquins participants, previsions per a la propera temporada i descripció del darrer partit.
D. descripció dels equips participants i resum de les darreres trobades.

24. Segons el text, quin és l'equip que va sorgir a partir d'un altre equip?

25. D'acord amb el text, hi ha un equip que és el gran favorit pels següents motius...

A. per tenir un joc constant i regular.
B. per tenir els jugadors amb més experiència i de més edat.
C. per tenir uns jugadors joves i amb bona defensa.
D. per tenir uns jugadors destacats i un joc equilibrat.

26. En aquest text apareixen les lletres BSA, quina funció tenen?

A. Indicar una paraula contrària a una altra.
B. Abreviar un conjunt de paraules que apareixen al text.
C. Designar l'equip guanyador.
D. Referir-se al nom d'aquesta lliga.

27. La intenció d'aquest text és...

A. fer una crònica de la darrera jornada de bàsquet.
B. descriure com es desenvolupa un partit de bàsquet.
C. reflectir l'ambient al voltant d'aquest torneig.
D. retransmetre el darrer encontre de l'Alcàzar.

28. En el text apareix: "De moment <u>ha ajornat</u> el primer partit que havia de disputar..." Quina de les següents expressions és sinònima a la subratllada?

A. Ha avançat.
B. Ha fixat.
C. Ha posposat.
D. Ha eliminat.

29. Indica la procedència d'aquest text.

A. No s'indica la procedència.
B. És d'una revista.
C. És d'un anunci.
D. És d'una pàgina web.